Musée de la vigne et du vin
Place du Château 1
Case postale 453
CH-1860 Aigle

Ouverture
du 25 avril au 31 octobre 2010
mardi à dimanche 11h - 18h
lundi fermé

T +41 24 466 21 30
www.museeduvin.ch

Maîtrise d'œuvre
Museum Développement
Etudes et réalisations muséologiques
Rue du Clos 12
CH-1800 Vevey

T +41 21 923 68 68
www.museum.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'économie DFE
Secrétariat d'Etat à l'économie SECO

canton de vaud

Commune d'Aigle

Lausanne

Avec le soutien de la
Loterie Romande

LE MUSÉE DE LA VIGNE ET DU VIN
CHÂTEAU D'AIGLE

INAUGURATION DU NOUVEAU MUSÉE

PREMIÈRE ÉTAPE DES TRAVAUX

24 AVRIL 2010

Madame, Monsieur, Chers visiteurs,

Si vos pas vous ont menés aujourd'hui en ces murs ce n'est certainement pas sans raisons : tour fortifiée pour les jeunes chevaliers, jardins et vieilles pierres romantiques pour les princesses, paysage et environnement bucolique - et peut-être même une petite dégustation - pour les plus âgés. Les centres d'intérêts sont multiples et le Château d'Aigle et son nouveau musée peuvent répondre en tous points à vos aspirations.

Nous avons la chance en Suisse et plus particulièrement dans notre canton de compter un grand nombre de châteaux à l'identité paysagère forte et qui sont magnifiquement entretenus. Celui d'Aigle n'échappe pas à cette observation puisqu'il vient de terminer d'importants travaux de mise en valeur de ses volumes. C'est dans ce cadre grandiose que se perpétuera désormais la présentation de collections remarquables de notre patrimoine viti-vinicole. Les autorités cantonales sont ainsi fières d'avoir pu contribuer à ces rénovations et ce renouvellement. Je profite d'ailleurs de saluer le travail émérite des communes, de l'Association pour le Château d'Aigle et celle du Musée vaudois de la Vigne, du Vin et de l'Etiquette dans cette réalisation.

Entre tradition et modernité, le nouveau Musée de la vigne et du vin présente dorénavant ses collections au travers d'une nouvelle muséographie. Celle-ci favorise davantage l'interactivité et interpelle le visiteur sur des thèmes actuels comme l'environnement, la nature ou encore l'impact des activités humaines sur le paysage et leur évolution à travers le temps. Passant d'un objet à une idée, chacun y trouvera son compte. Je vous souhaite une agréable visite de ce lieu chargé d'histoires… Les plus belles seront toujours celles laissant libre cours à votre imagination bachique et votre créativité festive.

Jean-Claude Mermoud
Conseiller d'Etat

© Régis Colombo / www.diapo.ch

UN MUSÉE À L'IMAGE DE NOTRE VIGNOBLE, RICHE EN SAVEURS

« Quand tu bois du vin, pense à la terre » dit un proverbe oriental. Et j'ajouterais : Quand s'ouvre le Musée de la vigne et du vin sous ses nouveaux atours, pensons à ce fastueux paysage et à ces vignobles qui nous entourent, à ce bel écrin de nature qui nous accueille et qui mérite protection.

Quoi de plus symbolique en effet qu'un Château, et tous les ceps plantés de part et d'autre, pour abriter le Musée dédié au travail de la vigne! Les autorités sont particulièrement heureuses d'inaugurer la nouvelle mouture de ce Musée qui est un rendez-vous incontournable. En effet, il s'adresse à toute personne curieuse de comprendre ce qui a façonné les paysages et les vignobles actuels du pays de Vaud et plus globalement encore la tradition et la culture qui ont pris forme avec le patient labeur des femmes et des hommes attachés à cette noble tâche. Il invite à voir et à éprouver les liens qui se tissent autour des appellations et des étiquettes, ces histoires en images qui accompagnent le résultat des soins que l'on porte, saison après saison, à la lente maturation du fruit en nectar.

La Commune d'Aigle s'est engagée dans le projet de reconfiguration du musée car ses autorités ont d'emblée été convaincues de la valeur qu'il représente en faveur de l'expression de notre patrimoine et de notre paysage. Cet engagement s'explique par le fait que le Musée de la vigne et du vin offre à Aigle un témoignage de qualité conçu et réalisé par des experts et des passionnés. Il l'est pour les générations présentes et futures, pour les visiteurs, touristes et habitants de la région, afin que s'enracine et se propage la connaissance de notre tradition viti-vinicole.

Les habitants et les professionnels de la région peuvent être fiers de cette nouvelle version du Musée, car elle représente l'une des cartes de visite significatives du Chablais. C'est le pendant du vignoble dont nous admirons les variations au fil des saisons et qui fait la réputation de nos crus.

Alors s'il existe, comme le précise un proverbe italien, cinq bonnes raisons de boire du vin : « L'arrivée d'un hôte, la soif présente et à venir, le bon goût du vin et n'importe quelle autre raison », cette dernière ne fait pas un pli au moment de l'inauguration : nous trinquerons au succès du tout nouveau Musée de la vigne et du vin !

C'est pour moi un grand honneur de rendre hommage à celles et ceux qui, il y a plus de trente ans, ont imaginé et réalisé le premier Musée vaudois de la vigne et du vin. La Confrérie du Guillon en tête, la Confrérie de l'Etiquette, M. Pierre Sauter, ancien directeur-fondateur, le Comité de la fondation puis de l'association organisatrice de l'évènement et son actuel président M. Fabien Loi Zedda, l'Association du Château d'Aigle et tous les mécènes privés, institutionnels et professionnels. Je n'oublie pas les nombreuses personnes qui, dans l'ombre mais avec compétence, ont contribué à construire et à faire vivre ce musée durant toutes ces années et je l'espère pour longtemps. Et enfin les autorités fédérales, cantonales et locales qui ont saisi très vite l'enjeu d'une telle exposition au public, pour les jeunes générations.

A eux tous, au nom des autorités d'Aigle, je dis : Merci !

Frédéric Borloz
Syndic d'Aigle

DES MUSES À L'AMITIÉ ET À LA FÊTE : PETITE HISTOIRE D'UN NOUVEAU MUSÉE

Les Muses, ces 9 filles de Zeus et de Mémoire (Mnêmosunè), n'auraient-elles pas un peu sévi entre la Vallée du Rhône et notre beau Léman...?

Ces personnifications d'émotions artistiques et spirituelles feraient de bien belles marraines en tout cas, car elles expliqueraient l'éclatement des réflexions diverses et des sens qui ont animé l'explosion du concept initial de ce musée. Alors qu'il n'y avait « rien à jeter » dans ce que nos pères ont patiemment construit, bien au contraire, une impulsion, dictée qui sait par une mania dionysiaque, a voulu, pensé et produit un écrin nouveau, pour l'expression de l'intellect comme du sensuel.

Le premier musée connu, le Mouseîon, fondé en 280 av. J.-C., n'était-il pas un temple des Muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polymnie, Uranie et Calliope) rattaché à la Grande Bibliothèque et Université d'Alexandrie... unissant déjà sentiment et esprit !

Amor et labor omnia vincit. (L'amour pour une tâche et le travail parviennent à bout de toute chose.)

Mais comment en arrive-t-on là et à se lancer dans une telle aventure, telle une barque vaudoise voguant sur des eaux brestoises ?

Si trois amis, un syndic d'Aigle, un gouverneur du Guillon et le muséographe de notre pays n'avaient pas assuré le soussigné de leur total soutien, on n'aurait même pas commencé ! Puis viennent deux vice-présidents formidables et des membres de comité exceptionnels : une famille naît, avec un conservateur en quête de défis et une équipe de professionnels de la réalisation de musées, dont l'engagement va largement au-delà du strict contractuel. La mayonnaise prend et suivent les autorités locales, cantonales, des communes, collectivités publiques, privés, passionnés, pour que ce mouseîon devienne notre musée, puis, surtout, Votre musée. Comme le disait si bien Walt Disney, « Si tu peux le rêver, alors tu peux le réaliser... ».

J'entends les Muses et le poète Hésiode qui pourraient presque dire de Dionysos et de son cortège, la *grande pompe* : «C'est dans ce vieux château tout près des eaux du Rhône que le père des hommes et des dieux t'a enfanté, loin de tous les humains... »

Merci à tous, à vous les anciens d'avoir su créer un tel instrument avec une si belle vision, à vous, celles et ceux de demain qui prendrez le relais, car nous ne constituons qu'un des maillons de la chaîne, et, enfin, à vous, amies et amis d'aujourd'hui, de faire la fête avec nous pour concrétiser une belle histoire, celle des Muses et des Hommes.

Fabien Loi Zedda

Président de l'Association du Musée vaudois de la vigne, du vin et de l'étiquette

UNE ORIENTATION SCIENTIFIQUE POUR LE MUSÉE

Le nouveau Musée de la vigne et du vin offre une large part aux aspects scientifiques et techniques de la viticulture et de l'œnologie d'aujourd'hui. Sa réalisation a bénéficié d'une étroite collaboration avec les chercheurs et enseignants de la Station de recherche Agroscope Changins-Wädenswil et de l'Ecole d'Ingénieurs de Changins.

L'objectif était de donner les informations les plus complètes et précises possibles tout en rendant la visite de l'exposition attractive et ludique. Un effort tout particulier a été accordé à la vulgarisation des données scientifiques. Les divers éléments ont été présentés de manière très variée, le souci premier étant de maintenir constamment en éveil l'intérêt du visiteur. Pour atteindre ce but, il a fallu établir un échange permanent entre les responsables scientifiques, les concepteurs du projet et le conservateur du musée.

Le Chasselas, cépage phare de la Suisse romande, constitue le fil rouge de cette partie de l'exposition. Il n'est pas systématiquement mentionné mais il apparaît souvent, à titre d'exemple, dans les différents thèmes abordés. Au niveau de la vigne, le visiteur saura pourquoi et comment on la greffe, comment on crée des nouveaux cépages. Il comprendra tout le chemin parcouru pour lutter de manière de plus en plus douce contre les parasites et les ravageurs. Il connaîtra les principes de la production intégrée, biologique ou biodynamique. On lui montrera le fonctionnement de la feuille. Il accompagnera le vigneron dans les étapes de fixation de la date de récolte. Vendanges tardives, passerillage, pourriture noble deviendront pour lui des termes familiers. Il suivra ensuite le raisin tout au long du processus de vinification. Il verra s'il est capable de produire un vin blanc, un rosé ou un rouge. Chaptalisation, fermentation alcoolique ou malolactique ne seront plus pour lui des notions inconnues. Enfin, pour terminer le parcours allant du raisin au vin, il entrera dans l'univers des sens où il sera initié, de façon légère et amusante, au vocabulaire de la dégustation en apprenant à voir, à sentir et à goûter le vin.

Le nouveau musée a cherché à insérer la vigne dans ses terroirs et ses paysages. Des maquettes montrent l'évolution de la viticulture à Lavaux et des monolithes (profils de sol) mettent en évidence la diversité des sols qui, associés au climat, expliquent l'originalité et la qualité des vins suisses.

François Murisier
Dr. ing. agr. ETH
Membre du Comité scientifique
Vice-président de l'Organisation Internationale
de la Vigne et du Vin (OIV)

LE FUTUR COMMENCE AUJOURD'HUI

La préhistoire du Musée Vaudois de la Vigne et du Vin couvre toute la seconde partie des années 1960. Achats et legs définissent dès 1965 les contours de la future institution. Elle aura pour mission «d'exposer les objets les plus anciens et les plus divers car l'évolution de la mécanisation fait disparaître très rapidement une quantité d'outils qui ont chacun leur poésie et dont les générations futures n'auront que ce souvenir». En 1967 un lieu d'accueil est trouvé: ce sera le Château d'Aigle.

Son histoire commence en 1971 avec sa fondation solennelle par la Confrérie du Guillon. Une grande récolte auprès des vignerons permet de rassembler une importante série d'objets viti-vinicoles. Mais, partant du principe qu'il «serait faux de croire qu'un musée de la vigne et du vin est destiné à ne présenter qu'un pressoir, des brantes, des outils viticoles ou récipients de cave», les collections sont aussi développées dans les domaines des pratiques quotidiennes et festives de la civilisation de la vigne et du vin. Achats, dons et prêts de tableaux, gravures, sculptures, bouteilles, carafes, verres, porcelaines, tire-bouchons, étoffent un ensemble qui sera présenté au Château d'Aigle dès 1975 dans l'esprit d'un musée d'arts et traditions populaires.

En 2004, le Musée International de l'Etiquette marie sa fabuleuse collection avec celle du Musée Vaudois de la Vigne et du Vin.

Le futur commence aujourd'hui. Un nouveau nom: Le Musée de la vigne et du vin, une nouvelle image graphique, quatre nouvelles expositions permanentes, un changement radical d'optique.

Un musée qui s'appuie sur les pratiques actuelles du monde de la vigne et du vin dans nos régions, qui les inscrit dans leurs contextes environnementaux et paysagers et qui les ancre dans leurs profondeurs historiques et ethnographiques.

Ainsi, les objets des collections continuent à raconter leurs propres histoires, celles des hommes et des femmes, vignerons, vigneronnes, tonneliers, verriers, buveurs de vin, artistes, …qui ont construits nos villages, façonnés nos paysages, et qui finalement tous chantent le Chasselas, ce cépage qui doit être originaire des rives orientales du lac Léman...

Bienvenue chez eux, bienvenue chez nous !

Nicolas Isoz
Directeur-Conservateur du Musée de la vigne et du vin

CHANGEMENT DE PARADIGME POUR LE MUSÉE

Le nouveau Musée de la vigne et du vin s'apprête à rallier un public plus vaste, grâce à la rénovation importante de tous ses secteurs d'exposition. Plus moderne, plus innovant, plus accessible : tel est désormais le nouveau visage du Musée.

La nouvelle muséographie répond aux plus hauts standards de qualité reconnus dans le domaine. Imaginées en fonction de nouveaux thèmes, dessinées sur mesure, les nouvelles expositions permanentes présentent bien entendu des objets du patrimoine de la vigne et du vin. Mais surtout, elles développent des idées. Elles racontent des histoires aux visiteurs, et lui proposent une visite active dont il se souviendra.

C'est un changement radical dans le propos du Musée, peut-être même renversant, comme le suggère sa nouvelle affiche : d'un musée d'objets, il devient un musée d'idées.

Michel Etter
Muséologue scénographe, Museum Développement

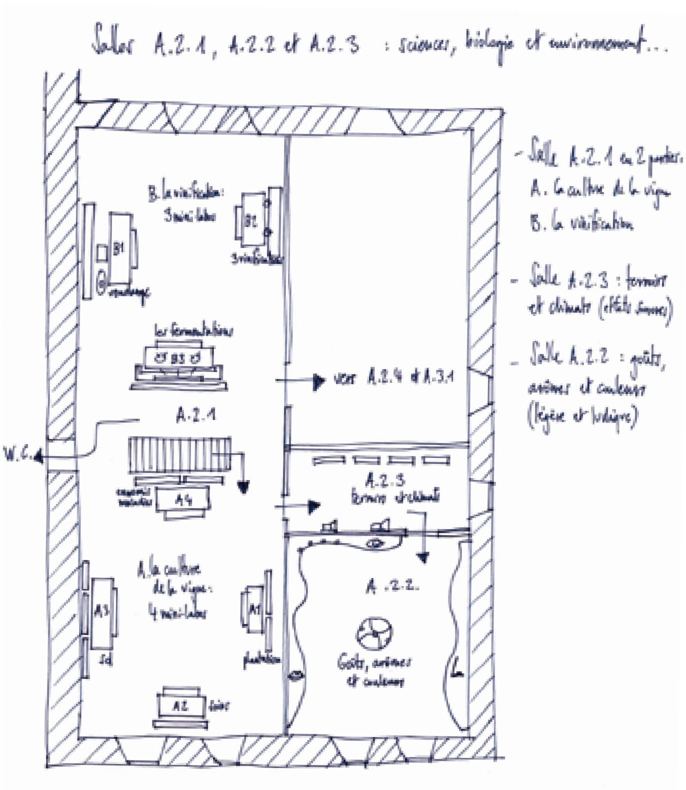
UNE EXPÉRIENCE DE VISITE MÉMORABLE

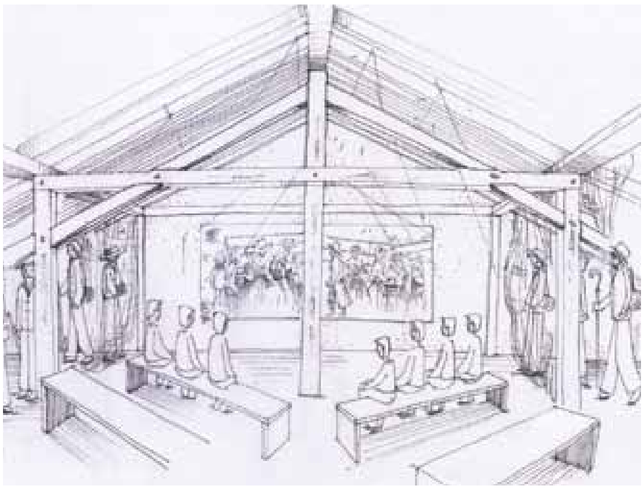
Valoriser un patrimoine aussi riche que la vigne et le vin nécessite l'intervention de bon nombre de spécialistes, des œnologues aux historiens, en passant par les ingénieurs et les designers.

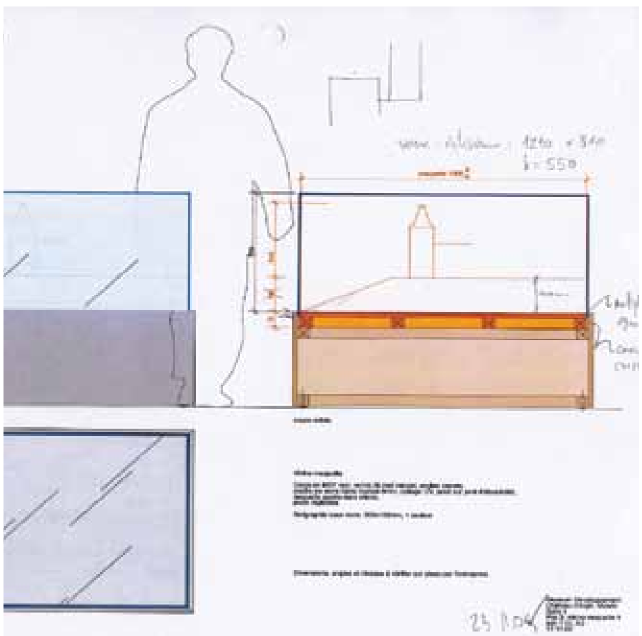
Quel rôle joue le muséographe mandaté dans un projet comme celui-ci ?
La conception et la mise en espace des expositions comportent de nombreux enjeux et défis qui trouvent leur résolution dans la concertation et le partage des connaissances. Ainsi, le travail du muséographe débute par la définition d'une stratégie de « communication des savoirs », en collaboration avec les scientifiques, sur la base d'une logique et de pratiques propres à chacune des deux disciplines.

Dès le départ, la méthode qui guide les pas du muséographe est celle de l'interprétation : il s'agit de ressentir l'esprit des lieux, d'identifier les informations à considérer, puis d'imaginer une expérience de visite mémorable à l'intention du grand public. Aux premières heures, le muséographe élabore pour chaque exposition un scénario qui définit la thématique et les moyens qui seront mis en œuvre pour capter l'attention du visiteur et lui permettre de mieux saisir l'importance et la valeur des thèmes présentés.

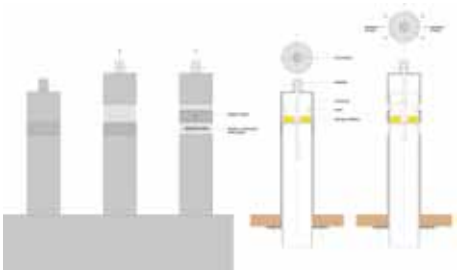
Grâce à la collaboration du conservateur, des historiens et des scientifiques, les thématiques sont retenues, puis enrichies par des images, des documents et des objets, des anecdotes, des interviews. Chaque thème est ensuite associé à une salle précise, définissant aussi un nouveau parcours de visite.


Salles A.2.1, A.2.2 et A.2.3 : sciences, biologie et environnement...
- Salle A.2.1 en 2 parties:
A. La culture de la vigne
B. La vinification
- Salle A.2.3 : terroirs et climats (effets sonores)
- Salle A.2.2 : goûts, arômes et couleurs (légère et ludique)
B. La vinification: 3 mini-labos
B1
B2
les fermentations
B3
A.2.1
vers A.2.4 et A.3.1
W.C.
A4
A.2.3
terroirs et climats
A. La culture de la vigne: 4 mini-labos
A3
A1
A2
A.2.2.
Goûts, arômes et couleurs





SIX THÈMES À EXPLORER



Dans le but d'offrir de multiples expériences de visite, et de varier les points de vue, six thèmes d'exposition ont été choisis : nature et paysage ; science, biologie et environnement ; l'humour ; les Fêtes; l'étiquette, visage du vin ; et l'histoire de la vigne et du vin. Les quatre premiers thèmes constituent les quatre expositions inaugurées dans cette première étape du projet. Ils ne sont pas universels. Au contraire, chacun d'entre eux s'inscrit dans un territoire donné, défini par ce que l'on appelle le triangle du Chasselas, délimité par les villes de Genève, de Bienne et de Sierre.

Ce territoire et ce plant typique représentent également les nouveaux champs d'action définis pour le musée, qui se positionne désormais comme un lieu de référence en matière de culture et de vinification du Chasselas.

Nature et paysage

La première des quatre expositions inaugurées aujourd'hui rend hommage, par des images aériennes spectaculaires, aux hommes et aux femmes qui ont façonné depuis des siècles les terres de chez nous et en particulier les vignobles en terrasse qui caractérisent notre paysage, un patrimoine reconnu aujourd'hui comme un des trésors du patrimoine mondial de l'humanité.

Vive l'environnement!

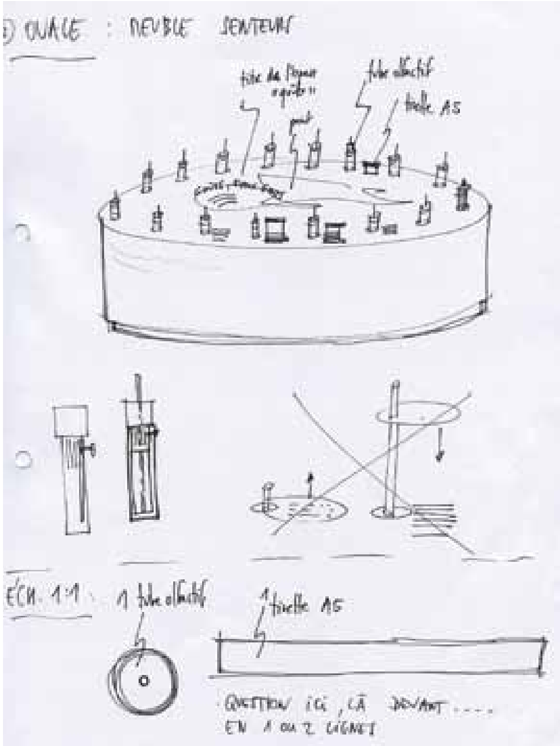
La vigne n'est pas que tradition. Elle est aussi innovation, et connaissance approfondie de la nature. La deuxième exposition fait découvrir, par des laboratoires interactifs, comment le vigneron cultive la vigne aujourd'hui et comment il façonne son vin. C'est aussi l'occasion pour le visiteur d'exercer ses sens, d'apprendre à déguster le vin et à reconnaître ses arômes.

Histoires drôles

La troisième exposition est légère. Elle offre une rencontre impromptue avec des artistes à l'humour acéré : Honoré Daumier, dont les caricatures constituent un des fonds intéressants du musée, Gilles et Urfer, filmés en pleine représentation à l'Auberge de St-Saphorin, et François Silvant, que l'on peut voir à l'œuvre dans la Fête de la Vigneronne.

Belles fêtes, beaux costumes

Quatrième et dernière étape du parcours de visite actuel, une exposition-spectacle est dédiée à la célébration du vin, à la Fête et aux Fêtes. Le spectacle est un point fort de la visite : il met en scène deux évènements à la fois festifs et très différents : la Fête des Vignerons de 1999, une fête du travail, et un Ressat de la Confrérie du Guillon à Chillon, une fête bachique par excellence.


MEUBLE SENTEUR
tube olfactif
tirette A5
ÉCH. 1:1
1 tube olfactif
1 tirette A5
QUESTION ICI, LÀ DEVANT ....
EN 1 OU 2 LIGNES

Voir, sentir
et goûter

La conception et la réalisation des quatre nouvelles expositions est le fruit d'un travail important, initié il y a maintenant 4 ans, et impliquant un grand nombre de collaborations fructueuses.

Nos remerciements vont d'abord au Président, aux membres du Comité et au conservateur du Musée, pour leur confiance et leur appui constant tout au long du processus de développement du projet. Ils vont ensuite aux nombreux donateurs et partenaires du Musée, généreux et bien intentionnés, sans qui cette première étape des travaux n'aurait pas été possible.

Ils vont enfin aux membres du comité scientifique, aux artistes, aux artisans et aux entreprises qui ont donné tout leur savoir-faire pour réaliser le projet tel que nous l'avons imaginé, jusque dans ses plus petits détails. Chaque texte, chaque mot, chaque image, chaque objet a été soigneusement choisi, mis en scène, valorisé, éclairé de la manière la plus construite et la plus créative qui soit. Nous remercions ici chaque intervenant personnellement, pour la qualité de sa prestation et son souci constant de perfection.

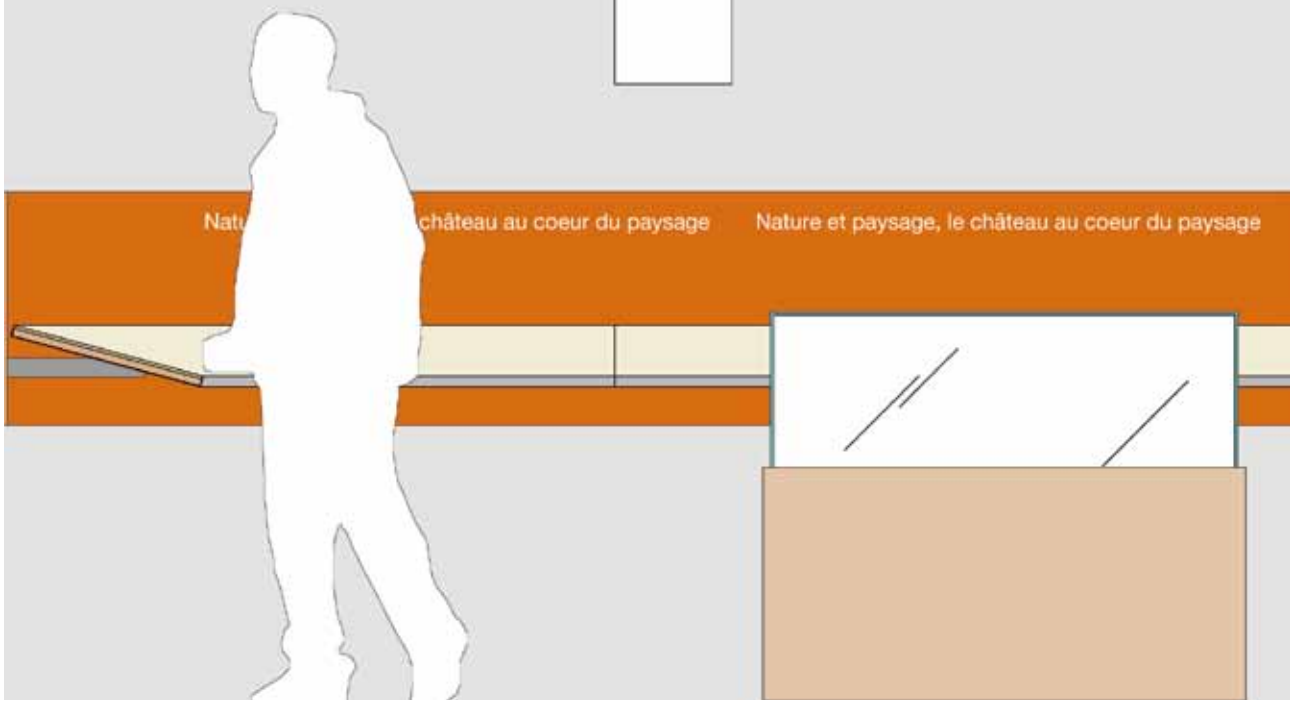
Et nous formons le vœu que le Musée devienne, à cette première étape de rénovation déjà, mais encore plus après la seconde qui s'annonce, un site de référence pour les enfants de ce pays, les familles, les touristes, pour les amateurs de vin, et pour la profession. Nous souhaitons qu'il soit, pour nos prédécesseurs et pour nos descendants, un lieu ouvert où l'on apprenne à connaître nos racines et qui nous oriente résolument vers l'avenir.

Museum Développement
Etudes et réalisations muséologiques
Michel Etter, Directeur
Claire Halmos, Chef de projet

© Photos chantier: Claude Bornand

Un bon verre de vin enlève un tracas au médecin
Le vin entre et la raison sort

7 Le château – monument historique (20e-21e siècles)



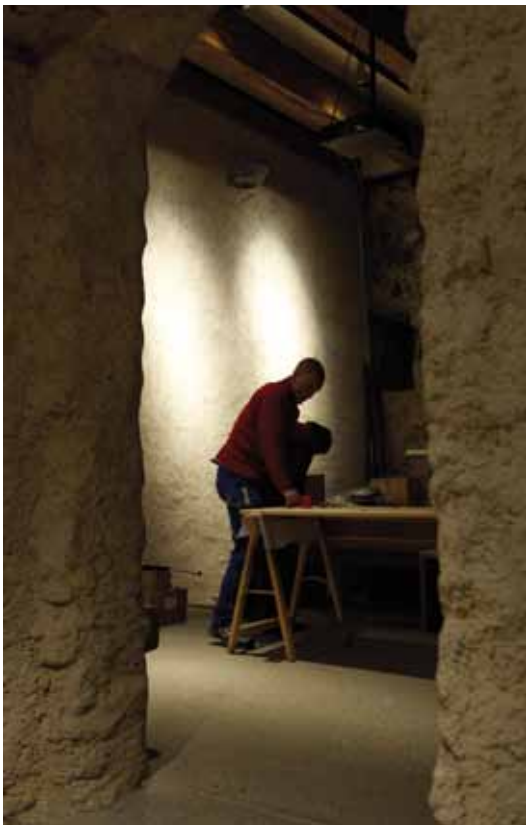
LA DEUXIÈME ÉTAPE DES TRAVAUX : UN DÉFI À RELEVER

Le nouveau Musée a été pensé comme un concept global, constitué de six expositions et d'un certain nombre d'animations. La stratégie mise œuvre pour sa réalisation prévoit un calendrier en deux étapes. Si quatre des expositions sont inaugurées aujourd'hui, il reste une petite moitié du programme initial à concrétiser.

Quels sont les grands travaux encore à venir ?

Des expositions et des animations
En premier lieu, deux expositions viendront compléter le parcours de visite : « L'histoire de la vigne et du vin » (dans les étages de la Tour carrée) et « Les visages du vin » (dans la salle des étiquettes). Les deux expositions seront accompagnées d'un programme de restauration des objets de la collection.

Un riche programme d'animations viendra ensuite compléter le dispositif : une visite audioguidée, un nouveau site Internet, des expositions temporaires annuelles, des sentiers thématiques dans la vigne et la création, peut-être, d'un « Festival du Chasselas ». D'autres projets liés à la mobilité et à l'accessibilité du Château sont à l'étude.



Contribuez dès maintenant au financement des travaux !

Vous pouvez participez au développement du Musée et à la sauvegarde de ses collections en faisant un don. Inscrivez votre nom, ou celui d'un proche, au tableau des donateurs dans le hall d'honneur du Château !

Versez votre don au
CPP 17-155409-7, Association du Musée Vaudois de la Vigne, du Vin et de l'Etiquette

Ou téléchargez votre promesse de don sur le site du Musée : **www.museeduvin.ch**.

L'Association du Musée est reconnue d'utilité publique.
A ce titre, tous les dons sont fiscalement déductibles.

L'ASSOCIATION DU MUSÉE VAUDOIS DE LA VIGNE, DU VIN ET DE L'ÉTIQUETTE ET L'ASSOCIATION DU CHÂTEAU D'AIGLE REMERCIENT VIVEMENT LES GÉNÉREUX DONATEURS QUI ONT PERMIS LA RÉALISATION DU NOUVEAU MUSÉE:

Compagnons à la feuille de platine
CHF 100'000.– et plus

Confédération Suisse
Canton de Vaud
Commune d'Aigle
Ville de Lausanne
Loterie romande

Compagnons à la feuille d'or
CHF 50'000.– et plus

Communes du District d'Aigle:
Commune de Bex
Commune de Chessel
Commune de Corbeyrier
Commune de Gryon
Commune de Lavey-Morcles
Commune de Leysin
Commune de Noville
Commune de Ollon
Commune de Ormont-Dessous
Commune de Ormont-Dessus
Commune de Rennaz
Commune de Roche
Commune de Villeneuve
Commune de Yvorne

Confrérie du Guillon
Confrérie des Vignerons de Vevey
Confrérie de l'Etiquette
Pro Patria
Roth & Sauter SA
Sophie und Karl Binding Stiftung

Compagnons à la feuille d'argent
CHF 10'000.– et plus

Banque Cantonale Vaudoise
Holcim Gradisles SA
Commune de Montreux
Neuco SA
Schenk SA

Compagnons à la feuille de bronze
CHF 1'000.– et plus

Banque Raiffeisen du Chablais vaudois
Commune de Begnins
Bourgeoisie de Berne
Bourgeoisie de la Ville de Fribourg
Cave de La Côte - Uvavins
MM. Edmond, Jean-Pierre et Henri Chollet
Commune de Corseaux
Commune de Crans-près-Céligny
Ville de Cully
Commune de Denens
De Rham & Cie SA
Commune d'Echandens
Commune d'Epalinges
M. et Mme Michel et Myriam Etter
Commune de Grandvaux
M. et Mme Fabien et Claire Loi Zedda
Commune de Mont-sur-Rolle
M. Jean-Claude Mugny
Obrist SA
Commune de Payerne
Commune de Perroy
Commune de Prangins
Commune de Prilly
Ville de Pully
M. Yvan de Rham
Commune de Rivaz
Commune de Saint-Saphorin
Commune de Saint-Sulpice
M. Pierre Schulthess
Société du Gaz de la Plaine du Rhône SA
Tamoil SA
Commune de Tolochenaz
Ville de La Tour-de-Peilz
M. Jean-Claude Vaucher
Ville de Vevey
Commune de Villette
Commune de Vinzel
Commune de Vufflens-le-Château
Zwahlen & Mayr SA

Donateurs
CHF 100.– et plus

Abbaye des Mousquetaires, Aigle
Association Viticole de Villeneuve
Association Viticole d'Yvorne
Commune d'Aclens
Commune d'Aubonne
Commune de Berolle
Commune de Bonvillars
Commune de Buchillon
Commune de Bursinel
Commune de Bussigny-près-Lausanne
Commune de Champagne
Commune de Chardonne
Commune de Chavannes-près-Renens
Commune de Chigny
Commune de Coinsins
Commune de Commugny
Commune de Concise
Commune de Dardagny
Commune d'Ecublens
Commune d'Epesses
Commune d'Essertines-sur-Rolle
Commune d'Essertines-sur-Yverdon
Commune de Féchy
Commune de Founex
Commune de Fribourg
Commune de Froideville
Commune de Gilly
Commune de Givrins
Commune de Gollion
Commune de Lavigny
Commune du Mont-sur-Lausanne
Commune de Le Vaud
Commune de Luins
Commune de Lussy-sur-Morges
Commune de Lutry
Commune de Morges
Commune de Moudon
Commune de Polliez-le-Grand
Commune de Romanel sur Lausanne
Commune de Saint-Livres
Commune de St-Saphorin-sur-Morges
Commune de Veytaux
Commune de Villars-Tiercelin
Etat de Fribourg
M. Jean Abt
M. Jean-François Anken
M. Pierre Aubert
M. Armand Balmelli
M. Jean-François Barbey
M. Gaston Barman
M. Jean Beauverd
M. René C. Bernhard
M. Jean-Daniel Besse
M. Pascal Besson
M. Paul-Henry Binz
M. Jean-Claude Biver
M. Jean-Pierre Blanc
M. Jean-Philippe Blanc
M. Marco P. Bloemsma
M. Claude-Alain Boand
M. Alain Bolay
M. Jean-Jacques Bolle
M. Edouard Boudry
M. Bernard Bovy
M. André Bugnon
M. Charles Buhlmann
M. Daniel Burri
M. Jean-Luc Busset
M. Raymond Chappuis
M. Willy Chappuis
M. Vincent Chappuis
M. Jean-Claude Chappuis
M. Martin Chevallaz
M. Edouard Chollet
M. Yves Christen
M. Claude Claudet
M. Jean-Pierre Clavien
M. Jean-Paul Corbaz
M. Maurice Cosandey
M. Jean-Paul Costamagna
M. Dirk Craen
M. Raoul Cruchon
M. Jean-Pierre Cuoni
M. Thüring d'Erlach
M. Claude-Michel Dafflon
Mme Christiane De Micheli-Schulthess
M. Filippo De Simone
Mme Anne Décaillet
M. Jean-Pierre Deco
M. Alberto Del Rizzo
Mme Marguerite Delacrétaz
Mme Josiane Dénéréaz
M. Stéphane Dépraz
M. Roger Desmeules
M. Bernard Develey
M. Jean-Marc Dubois
M. Etienne Dufour
M. Jacques Duperret
M. Jean-Jacques Dutruy
M. Louis Ecuyer
M. Kurt Egli
M. Philippe Emery
M. François Emery
M. Lionel Eperon
M. Sébastien Fabre
M. et Mme Etienne et Lise Favre
M. Dominique Favre
M. Pierre-Edouard Fischer
M. Gilbert Folly
M. Thierry Foretay
M. Jérôme Frachebourg
M. Olivier Freymond
M. Manfred Füeg
Mme Anne Gaussen
M. Philippe Gex
M. Kurt Gibel
M. Markus Giger
M. Jean-Jacques Gippa
M. Michel Gippa
M. Jérôme Giroud
M. Charly Gmünder
M. Michel Gosteli
M. Rodolphe Guggisberg
M. Henri-Louis Guignard
M. Gérald Hadorn
M. Robert Hedinger
M. Jean Heim
M. Pierre Henchoz
M. Jean-Michel Henny
M. Edmond Henry
M. Georg Hess
M. Fritz Hirsbrunner
M. Bernhard Huber
M. Daniel Hubert
M. Claude-André Jaccard
M. Michel Jaquemet
Mme Antoinette Jaunin
M. André Jayet
M. Jacques Jordan
M. Paul-Henry Juillerat
M. André Junod
M. Raymond Junod
M. Jean-François Kilchherr
M. Juergen Krauth
M. Peter Küffer
M. Michel Walter Küng
M. Nicolas Leuba
M. Pierre-Luc Leyvraz
M. Marc-Henri Leyvraz
Mme Bénita Lincoln
M. André Linherr
M. Bernard Longchamp
M. Alain Mack
M. Jürg Mahrer
M. Raymond Mange
M. Claude Mani
M. Dionis Maret
Mme Christine Massy
M. Claude-Alain Mayor
M. Jean-Philippe Mayor
M. André Mermod
M. Jean-Pierre Merz Specker
M. Jean-Paul Métral
M. Bruno Mettler
M. Toni Mittermair
M. Henri P. Monod
M. Jacques Monod
M. René Montet
M. Daniel Mooser
M. René Muller
M. Hans Munz
M. Jean-François Neyroud
Mme Sylvie Niklaus
M. Charles Niklaus
M. Kurt Oesch
M. Maurice Oulevay
M. Raymond Paccot
M. Claude Pahud
M. Eric Parisod
M. Albert Parisod
M. Philippe Pasche
M. Jean-Marc Pasteris
M. Christophe Péclard
Mme Mady Perréaz
M. André Perrier
Mme Christine Petitpierre
M. Nicolas Petremand
M. Michel Pittet
M. Charles F. Pochon
M. Jean-Daniel Porta
M. Maurice Rapit
M. Claude Regenass
M. Jean-Pierre Reichenbach
M. Christophe Reymond
M. Pierre Rochat
M. William Rod
M. Jean-Daniel Rogivue
M. Michel Roland
M. Gilbert Sachot
M. Samuel Salvisberg
M. Jacques Saugy
M. Alexandre Sauvageat
M. Jean-Marc Sauvant
M. Charles Schaechtelin
M. Charles Schaefer
M. Gérard Schelling
M. Jacques Schlup
M. Serge-Lionel Schnyder
M. David Seld
M. Philippe Sevegrand
M. Jean-Louis Simon
M. Tony Stampfli
M. Francis Thévoz
M. Roland Trachsel
M. Pierre Tzaut
M. Claude Vauthey
M. Robert Villiger
M. Karol Vincze
Mme Claudine Vittoz
M. Jean Vogel
M. Jean Vouillamoz
M. Bernard Wagnières
M. Thierry Walz
M. Herbert Wey
M. Jacques Wicht
M. Marc Winteler
M. Franz Wyss
M. Philippe Zeller
M. Philippe Zuberbühler
M. Anton Zysset
ainsi que les nombreux donateurs qui ont manifesté leur soutien par un don de moins de 100 francs.

CRÉDITS
PREMIÈRE ÉTAPE DE RÉNOVATION DU MUSÉE : SALLES 1 À 4, 11 À 15

Le Château d'Aigle est l'un des monuments historiques les plus appréciés de Suisse romande.

Particulièrement bien intégré dans un paysage de vignes et de collines, il est situé à un endroit stratégique, qui contrôlait à la fois l'ancienne route de la vallée du Rhône – la route du passage des Alpes – et l'accès à la vallée des Ormonts. Il abrite maintenant le nouveau Musée de la vigne et du vin. Les travaux de conception des expositions ont duré 4 ans. Leur réalisation a été achevée en avril 2010. Grâce à des moyens modernes de communication, chaque exposition propose au visiteur une expérience différente, mettant tour à tour ses sens, ses émotions ou son intellect en éveil.

Le Comité de l'Association du Musée vous souhaite une agréable visite.

Maîtrise d'ouvrage
Association du Musée vaudois de la vigne, du vin et de l'étiquette

Comité de pilotage
Bureau du Comité de l'Association
Fabien Loi Zedda, *président*
Jean-Claude Mugny, *vice-président, administration*
Pierre Schulthess, *vice-président, musée-expositions*
Jean-François Barbey, *trésorier*
Jean-Michel Borel, *membre et représentant de la Confrérie de l'Etiquette*
Frédéric Borloz, *membre et représentant de l'Association pour le Château d'Aigle*
Jean-Pierre Chollet, *membre et représentant de la Confrérie des Vignerons*
Kurt Egli, *membre et représentant de l'Office des vins vaudois (OVV)*

Musée
Nicolas Isoz, *directeur-conservateur*

Commission technique
Michèle Antipas, *expert cantonal des Monuments historiques*
Jean-Michel Borel, *directeur, Roth & Sauter SA, membre du Comité de l'Association du Musée*
Frédéric Borloz, *syndic d'Aigle, président de l'Association pour le Château d'Aigle*
Michel Etter, *directeur, Museum Développement*
Kurt Egli, *directeur, Henri Badoux SA, membre du Comité de l'Association du Musée*
Daniel Girardin, *conseiller municipal en charge des bâtiments*
Antoine Graf, *Graf & Rouault architectes, architecte du Château*
Claire Halmos, *chef de projet, Museum Développement*
Nicolas Isoz, *directeur-conservateur du musée*
Christian Roussy, *direction des travaux, Commune d'Aigle*
Florence Winteler Isoz, *directrice du Château d'Aigle*
Bernard Zumthor, *expert fédéral des monuments historiques*

Direction de projet déléguée et maîtrise d'œuvre
Museum Développement, Vevey
Michel Etter, Claire Halmos, *muséographie, gestion de projet*

Johanne Blanchet, *étude préalable*
Daniel Cocchi, *design équipements*
Sabine De Jonckheere, *graphisme audiovisuels*
Sabine Etter, *recherche iconographique*
Carl Laliberté, *graphisme*
Mathieu Thibaud, *site internet*

avec le précieux concours de :

Comité scientifique
Conrad Briguet, *directeur, Ecole d'ingénieurs de Changins*
Jean-Michel Borel, *directeur, Roth & Sauter SA*
Sabine Caruzzo, *historienne, secrétaire-archiviste-conservatrice de la Confrérie des Vignerons de Vevey*
Jean-Michel Devaud, *collectionneur d'étiquettes, président de la Confrérie de l'Etiquette*
Michel Etter, *muséographe, directeur, Museum Développement*
Claire Halmos, *muséographe, chef de projet, Museum Développement*
Nicolas Isoz, *directeur-conservateur du musée*
François Murisier, *ingénieur agronome, consultant et ancien chef du produit viticulture-œnologie à la station de recherche Agroscope Changins-Wädenswil (ACW), président de Vinea, vice-président de l'Organisation Internationale de la Vigne et du Vin (OIV)*
Pierre Schulthess, *collectionneur d'étiquettes, vice-président de l'Association du Musée*
Jean-Louis Simon, *ingénieur agronome, ancien responsable chef du produit viticulture-œnologie à la station de recherche Agroscope Changins-Wädenswil (ACW), ancien président de la Fondation du Musée vaudois de la vigne et du vin*

Mandataires et entreprises ayant oeuvré à la museographie :

Mandataires
Atelier de maquettes Marc Menoud, Moudon, *maquette du Château, maquettes vignoble en terrasse*
Ateliers Modernes Marc Wettstein, Pailly, *maquettes interactives, audiovisuels*
Stéphane Burgos, *ing. agronome dipl. ETHZ sciences de la terre, Ecole d'ingénieurs de Changins*
Garrett Charlton, Vevey, *maquette feuille et grain de raisin*
Eve Danthe, *assistante en analyse sensorielle, Ecole d'ingénieurs de Changins*
Davel 14, Carmilla Schmidt, Cully, *encadrements*
Raoul Delafontaine, *illustrations labos 1 à 6, écran labo 4*
Dynam Marketing, Chailly-Montreux, Salomé Ramelet, *organisation inauguration, animations Journées portes ouvertes*
e-studio multimédias, Alex Mattart, Le Pâquier, *programmation écrans interactifs*
Sébastien Fabre, *doyen de la filière œnologie, Ecole d'ingénieurs de Changins*
Sophie Fauvette, Paris (F), *vulgarisation scientifique*
Kurt Gibel, Bonstetten, *approche sensorielle*
André Glauser, Avenches, *maquette cave romaine*
Antoine Graf, *Graf & Rouault architectes, Lausanne*
Michèle Grote, *historienne des monuments, Roche*
Christian Guyot, *ing. agronome EPFZ, Professeur, Ecole d'ingénieurs de Changins*
Haute école de conservation-restauration, ARC, La Chaux-de-Fonds, Guillaume Rapp, Tobias Schenkel, *soclages*
Thomas Jedrzejak, Lausanne, *graphisme écrans labos 1 et 4*
Sébastien Lacroix, Vevey, *sommelier*
L'Atelier, Caroline Linder, Juliane Kaczor, Lausanne, *décoratrices costumes*
Less design, Vevey, *graphisme plaquette Musée de la vigne et du vin*
Jean-Louis Moret, *conservateur responsable des collections, Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne*

François Murisier, Saint-Légier, *aspects scientifiques et vulgarisation*
Nicéphore Productions, Vevey, *montage et production audiovisuels*
Olfactair, Villeurbanne (F), *diffuseurs odeurs*
Parfum Concept, Daniel André, Genève, *recherche matières premières*
David Picard, Vevey, *graphisme écran labo 5*
Point Prod, Genève, *réalisation du film d'introduction*
Michel Sartori, *directeur du Musée cantonal de zoologie, Lausanne*
Marie-Emilie Sonnois, Servoz (F), *illustratrice*
Verrerie du Jorat, Alfred Neuenschwander, Corcelles-le-Jorat
Viva Voce, Genève, *traductions (allemand : Nicole Stoll, anglais : Barbara Wilson Hipkins)*
Emeline Zufferey, Fully, *œnologue, dossiers scientifiques*

Domaine des Abeilles d'Or, Chouilly
Domaine de Sarraux-Dessous, Begnins
S. + R. Stämpfli-Racine, Schernelz
Domaine de l'Ovaille, Yvorne

Entreprises
RS Agencement Steiner SA, Bussigny, *mobilier muséographique*
Neuco SA, Prilly, *éclairages*
GRAU Electricité SA, Aigle, *installations électriques*
ABC Déménagements SA, Corsier
Crausaz SA, Aigle, *sol béton*
Dactyle Service, Fondation Les Eglantines, Vevey, *impressions*
Flash and Go, Vevey, *préparation fichiers numériques*
P. Deco Sàrl, Aigle, plâtrerie, *peinture*
Digier Publicité, Lausanne, *sérigraphie*
Gutknecht SA, Aigle, *planchers*
Gservices Sàrl, Villeneuve, *menuiserie*
Roth & Sauter SA, Denges, *impression*
Roger Matthey, Vallamand, *tonnelier*
Polygravia SA, Lausanne, *impression toiles, panneaux bois*

Commune d'Aigle, *personnel communal*

Collections exposées
Collection du Musée de la vigne et du vin
Collection de la Confrérie des Vignerons de Vevey
Collection de la Confrérie du Guillon
Collection du Collège d'Aigle
Collection du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
Collection du Musée romain de Lausanne-Vidy
Collection du Musée de zoologie, Lausanne

Crédits iconographiques
Agence Photographique de la Réunion des Musées Nationaux, Paris
Christophe Bornand, photographe, Morges
Claude Bornand, photographe, Lausanne
Cinémathèque suisse, Lausanne
Ecole d'ingénieurs de Changins
Régis Colombo, photographe, Lausanne
Edouard Curchod, photographe, Vevey
Editions du Verseau, Denges
ETH-Bibliothek, Zurich
Daniel et Suzanne Fibbi-Aeppli, photographes, Grandson
Gilbert Folly, recherche archives audiovisuelles, Lonay
Fotolia.com
Rémy Gindroz, photographe, La Croix-sur-Lutry
Graf & Rouault architectes, Lausanne
Yvonne Hurni, photographe, Berne
INRA/Montpellier SupAgro (F)
La Confrérie des Vignerons de Vevey
La Confrérie du Guillon, Le Mont-sur-Lausanne
Les Vignerons de Tavel (F)
Candice Lhemanne, photographe, Aigle
Mairie de Chenôve (F)
Musée Historique de Berne
Dennis Kunkel Microscopy (USA)
Carole Parodi, photographe, Genève
Pépinières Dutruy et fils, Founex
Christian Poite, photographe, Genève
François Silvant, Emmanuelle delle Piane, Andelot-en-Montagne (F)
Roger Simond, Tannay
Syngenta Agro AG, Bâle
Station de recherche Agroscope Changins-Wädenswil ACW
Universität Bern, Zentralbibliothek, Sammlung Ryhiner, Berne
Telepool GmbH, Munich (D)
Weinweltfoto.ch, Hans-Peter Siffert, photographe, Winterthour
Kulinarium Verlag e.U, Peter Oberleithner, Vienne (A)
TSR, Genève, archives Gilles et Urfer, gracieusement mises à disposition grâce à la Fondation pour la Sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Télévision Suisse Romande (FONSAT)
Zentralbibliothek, Zurich

Signalétique
Museum Développement, Vevey, *design et graphisme*
RS Agencement Steiner SA, Bussigny, *production*

Communication et promotion
Museum Développement, Vevey, *campagne de lancement du nouveau musée:* Michel Etter, Amandine Etter, Carl Laliberté, Sabine De Jonckheere Incito, Cédric Jacot-Guillarmod, Epalinges, *contacts médias*
Yves Paquier, Saint-Prex, *contacts médias spécialisés*

Comité de l'Association
Fabien Loi Zedda, *président*
Jean-Claude Mugny, *vice-président, administration*
Pierre Schulthess, *vice-président, musée-expositions*
Jean-François Barbey, *trésorier*
Jean-Michel Borel, *représentant de la Confrérie de l'Etiquette*
Frédéric Borloz, *représentant de l'Association pour le Château d'Aigle*
Jean-Pierre Chollet, *représentant de la Confrérie des Vignerons*
Kurt Egli, *représentant de l'Office des vins vaudois (OVV)*
Jean-Marc Sordet, *membre*
Henri-Olivier Badoux, *membre*
Conrad Briguet, *représentant de l'Ecole d'Ingénieurs de Changins*
Samuel Cossy, *représentant de la Fédération des vignerons encaveurs*
Willy Deladoey, *représentant de la Fédération vaudoise des vignerons*
Christian Dénériaz, *représentant de la Confrérie du Guillon*
Jean-Michel Devaud, *représentant de la Confrérie de l'Etiquette*
Dominique Favre, *représentant de l'Etat de Vaud, Office cantonal de la viticulture*
Michel Gosteli, *représentant de la Fédération vaudoise des caves coopératives*
Frédéric Grognuz, *représentant de la Fédération vaudoise des vignerons*
Robert Herren, *représentant de la Confrérie du Guillon*
François Murisier, *représentant de la Station de recherche Agroscope Changins-Wädenswil (ACW)*
Tony Stampfli, *représentant de l'Association nationale des amis du vin (ANAV)*
Jean-Claude Vaucher, *représentant de l'Union des Négociants en Vins Vaud /Fribourg*

Les collaborateurs du Musée de la vigne et du vin, et du Château d'Aigle
Nicolas Isoz, *directeur-conservateur*
Jean-Pierre Bangerter
Jean-Pierre Bilat
Véronique Bernard
Michel Conus
Aline Héritier
Mélanie Pitteloud

Florence Winteler Isoz, *directrice du Château d'Aigle jusqu'en 2010*
Christian Schülé, *directeur du Château d'Aigle depuis 2010*
Astrid Spoerri
Muriel Roumier
Josiane Lamponi
Sylvie Zerbib
Sophie Tercier
Hélène Tercier
Virginie Bileci
Paola Chavez
Claudine Monod
Maria-Stella Vurlod
Alexandre Vurlod
Ana Aeberhard
Myriam Berney
Mireille Bileci
Nicolas Bourassin
Michel Chervet
Rita Helf
Monique Jollien
Heidi Kaeslin
Eric-Alain Kohler
Raphaël Rochat
Philippe Salamin
Marguerite Tille

Merci à toutes celles et ceux qui ne figurent pas sur cette liste et qui ont collaboré au projet du nouveau Musée de la vigne et du vin, contribuant ainsi au rayonnement du Château d'Aigle.